

ZEBRA LEGACY



Was ist Zebra Legacy?

Zebra Legacy ist **Zebra2** plus alle unsere zuvor käuflich zu erwerbenden Soundsets, einschließlich **The Dark Zebra** mit seiner ZebraHZ-Version des Plug-ins... insgesamt also 4315 Presets

ZebraHZ spielt problemlos alle Zebra2-Sounds - die beiden 'Zebra2'-Ordner in 'Local' und 'User' verweisen auf die entsprechenden Ordner in Zebra2. Zebra2 spielt jedoch keine ZebraHZ-Sounds ab, die zusätzliche Funktionen enthalten (siehe nächste Seite), obwohl sie geladen werden können.

Wozu also Zebra2, wenn ich jederzeit das leistungsfähigere ZebraHZ verwenden kann?

Der Hauptgrund, warum wir Zebra2 aufgenommen haben, ist die Kompatibilität mit bestehenden Projekten: Es gibt nur einen sehr geringen Unterschied in der CPU-Belastung, vor allem, wenn Ihr ZebraHZ-Patch keine Diva-Filter oder polyphonen Kompressoren verwendet. Da einige der von Hans geforderten zusätzlichen Funktionen nur auf eine nicht standardisierte Weise hinzugefügt werden konnten, ist ZebraHZ eine Art Frankensteins Monster. Manche Leute ziehen es vielleicht vor, die reguläre Version von Zebra2 zu benutzen, aber wenn man mit den kleinen Macken umgehen kann, empfehlen wir, ZebraHZ so oft wie möglich zu laden!

Die Soundsets

Zebra Legacy enthält alle Zebra2-Soundsets, die zuvor auf der [u-he-Website](#) erhältlich waren, sowie zwei weitere, die freundlicherweise von Michael Cavallo gespendet wurden.

Öffnen Sie den PRESETS-Browser und suchen Sie im Zebra2-Ordner "User" nach dem Unterordner "Legacy". Sie sollten alle folgenden Dateien sehen (mit Ausnahme von The Dark Zebra, das nur in ZebraHZ erscheint):

NAME	AUTOR	#	BEMERKUNGEN
The Dark Zebra	Hans Z & Howard S	400	Zebra2 Sounds die in The Dark Knight verwendet wurden
Chronospheres	Bigtone	127	Nicos erster u-he Soundset – diverse
Crystallia	Vincenzo Bellanova	152	Für Spiele-und Filmsoundtracks
Energy	Bryan Lee	150	Mischung aus EDM und Film
Inspiration	Nick Moritz	173	Performance Presets
NYC	Alexander Hacke	150	Alex's New York City Stories
Skools	Michael Kastrop	611	Große Old-School-Sammlung
Soliton	Michael Cavallo	196	Plus 112 Arpeggio-Varianten
Stratospheres	Bigtone	136	Mehr Performance Presets
Transmission	Samuel Bereczky	164	Plus 276 Varianten. Filmisch.
Traveller	Ben Hall	123	Filmisch, viele Steuerungsmöglichkeiten
Vision	Michael Cavallo	226	Plus 26 Arpeggios und XY Variationen
Zebra Oldies	(verschiedene)	400	Ein Auswahl von vor-2007 werkseitigen Presets
Zebra Science	Howard Scarr	242	Jetzt mit XY Zuweisungen
Zebraatron	Howard Scarr	100	Howies von Tonbandinstrumenten inspirierte Klänge

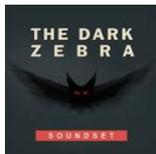
Installation

Im Stammverzeichnis des Ordners finden Sie eine Textdatei, die alles Wissenswerte erklärt. Beachten Sie, dass alle Soundsets im Zebra2-User-Verzeichnis erscheinen, auch wenn Sie sie per Drag&Drop auf ZebraHZ ziehen.

Verbesserungen

Alle diese Soundsets, besonders die älteren, werden einer dringend notwendigen Überarbeitung unterzogen. Ein Update wird wahrscheinlich irgendwann in der Zukunft folgen, aber die Optimierung von 3.000+ Presets braucht Zeit, insbesondere das Hinzufügen sinnvoller XY-Zuweisungen. Etwa die Hälfte der Soundsets verfügt bereits über eine vollständige XY-Steuerung, während die andere Hälfte in den nächsten Monaten fertiggestellt werden sollte.

Eine weitere wichtige Aufgabe ist das Ausbalancieren der Lautstärken, um das Risiko von unangenehmen Verzerrungen zu minimieren und gleichzeitig sicherzustellen, dass kein Preset unnötig leise ist. Schließlich wurden einige der Preset-Namen und ein Großteil der PRESET INFO-Details verbessert!



The Dark Zebra

von Hans Zimmer und Howard Scarr, 2012

Erscheint nur im **ZebraHZ** Local Ordner. Weitere Informationen finden Sie im mitgelieferten **ZebraHZ-Benutzerhandbuch**. Diese Zusammenarbeit zwischen dem Hollywood-Komponisten Hans Zimmer und Howard Scarr von u-he enthält praktisch alle Zebra-Sounds, die in den Filmen *The Dark Knight* und *The Dark Knight Rises* verwendet wurden, plus ein paar Extras. Alle Presets wurden kürzlich aktualisiert und enthalten nun die volle XY-Pad-Steuerung.

Einige der Presets nutzen die ZebraHZ-Extras:

- 8 zusätzliche Filter (4 x Hochpass und 4 x Tiefpass), die auf Diva-Modellen basieren
- 4 Kammfiltermodule anstelle von 2
- 8 MSEGs anstelle von 4
- 24 Modulationsmatrix-Slots anstelle von 12
- die X/Y-Pads erscheinen auch als reguläre Modulationsquellen
- 4 polyphone Kompressoren, einer für jede Spur des Hauptgrids
- 3 Polymoog™-ähnliche Resonatoren mit einem zusätzlichen Full-Range-Filterband

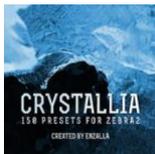


Chronospheres

von BigTone, 2010

Chronospheres ist eine Sammlung von 127 ausdrucksstarken Patches. Die Sounds decken ein breites musikalisches Spektrum ab, es ist für jeden etwas dabei: Arpeggios, Atmosphären, Bässe, Leads, Pads, Spezialeffekte, Emulationen, synthetische Drums und Percussion.

Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem musikalischen Ausdruck über die üblichen Performance-Steuerungen Velocity, Aftertouch, Pitch Bend und Modulationsrad.



Crystallia

von Vincenzo Bellanova, 2016

Vincenzo ist Pianist, Komponist, Lehrer und Sounddesigner und lebt in Mailand, Italien.

Vincenzo schreibt: "Die Idee hinter Crystallia ist es, nützliche und leistungsstarke Werkzeuge für Videospiel- und Filmkomponisten bereitzustellen. Hier findet man alles, was man braucht, um hybride cineastische Tracks zu erstellen."



Zebra Energy and Inspiration

a.k.a. DancePack, von Bryan Lee (Xenos) und Nick Moritz, 2011

Bryan und Nick liefern eine massive und vielfältige Sammlung von Percussion, Megasaws, Bässen, digitalen Geräuschen, psychedelischen Leads und vielem mehr.

Das DancePack besteht aus zwei Teilen, in denen jeder Sounddesigner seine besonderen Fähigkeiten unter Beweis stellt. Was alle 324 Sounds gemeinsam haben, ist, dass sie direkt auf Tanzmusik ausgerichtet sind: House, Techno, EDM, Dubstep, Drum & Bass, Hiphop... oder etwas völlig Neues.



NYC

Alexander Hacke, 2011

NEW YORK CITY - A SOUNDSET IN FIVE BOROUGHES FOR U-HE ZEBRA

Dieses Soundset ist Alexanders hörbare Hommage an New York City, mit 30 Patches für jeden der fünf Stadtbezirke: Brooklyn, Manhattan, Queens, Staten Island und The Bronx. Einige Klänge sind gestimmte Instrumente, andere sind Spezialeffekte und wieder andere spielen eine ganze Partitur für sich allein.

Jeder Sound erzählt eine Geschichte, also lesen Sie unbedingt die ausführliche PRESET INFO!



Skools

von Michael Kastrup, 2007-2008

Skools besteht eigentlich aus vier Soundsets: Michael begann das ursprüngliche 'Oldskool' als Experiment im Frühjahr 2007 und veröffentlichte die Ergebnisse im Juli. Das zweite, kostenlose Volume wurde im September hinzugefügt und Volume 3 folgte im Mai 2008. Etwas später fügte er der Sammlung 'Afterskool' hinzu.

Michael schreibt: "Meiner Meinung nach liegt die größte Stärke von Zebra in den Spektraleffekten der Oszillatoren - das ist es, was Zebra2 so anders macht als andere Synthesizer. Kombiniere das mit Wavetable und additivem Shaping und wir haben ein MONSTER in unseren Händen!"

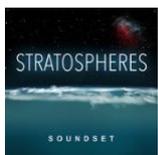


Soliton

von Michael Cavallo, 2011

Soliton ist eine vielfältige Sammlung von Klängen, die sich für viele verschiedene Genres und Musikformen eignen: Trance, EDM, Elektro, Funk, Jazz, Fusion, Rock - sogar für klassische Musik oder Film-Soundtracks. Die Klanglandschaften reichen von kalt bis heiß... und jede alles dazwischen.

Echte Instrumentenemulationen sowie schmutzige, saubere oder verzerrte Leads und Bässe. Die Pads sind üppig, mit bewegten Texturen und Wellenformen. Die Arpeggios sind hervorragend spielbar, wobei die meisten "in key" bleiben, wenn Sie 3 oder 4 Tasten gleichzeitig gedrückt halten.



Stratospheres

von BigTone, 2011

Das zweite Soundset von BigTone. Der Fokus liegt hier auf dem musikalischen Ausdruck mit den üblichen Kontrollquellen Velocity, Aftertouch, Pitchbend und Modulationsrad. Vergessen Sie nicht, einen Blick in das PRESET INFO-Panel zu werfen, wo Sie einige nützliche Details finden!



Transmission

von Ben Hall, 2008

Diese Sammlung von Patches reicht von einfach bis komplex und umfasst Pads, Leads, Bässe, Ambiences, Arpeggios und andere rhythmische Sounds. Alle Patches verfügen über Modulationsrad-, Velocity- und Aftertouch-Steuerung. Auch die XY-Pads sind in allen Patches zugewiesen, so dass Sie eine Vielzahl von Parametern für die Klangformung und Performance steuern können.

Anmerkungen: Das ursprüngliche *Transmission*-Paket enthielt ein benutzerdefiniertes Skin (alternative Benutzeroberfläche), aber da Zebra seitdem weiterentwickelt wurde, kann dieses nicht mehr verwendet werden. *Transmission* enthält außerdem MSEG- und Oszillator-Presets. Wenn Sie also auch in ZebraHZ auf diese Presets zugreifen möchten, können Sie sie überkopieren - siehe die Anweisungen im Ordner 03 Soundsets.



Traveller

von Samuel Bereczky, 2019

Cellist / Komponist / Sounddesigner Samuel schreibt: "Nach meinem Abschluss an der Musikhochschule habe ich in verschiedenen Orchestern gespielt und Filmmusik aufgenommen, darunter Werke von Legenden wie Ennio Morricone und Tamás Vásáry. Tief beeindruckt von den neuen klanglichen Dimensionen, die Synthesizer und Computer bieten, interessierte ich mich besonders für organische, natürliche Klänge, die angenehm für das Ohr sind, aber auch einen gewissen "Twist" haben, der die Musik frisch und einzigartig macht."

Alle Traveller-Presets verfügen über entsprechende X/Y-Pad- und Modulationsrad-Steuerung. Die meisten von ihnen nutzen auch Velocity und Aftertouch. Einige wenige "missbrauchen" auch den Pitch-Bender!



Vision

von Michael Cavallo, 2009

Eine weitere abwechslungsreiche Sammlung von Michael: Ein gutes Workstation/ROMpler-Soundset mit vielen nützlichen "Brot & Butter"-Sounds. Alle Presets nutzen das Modulationsrad und die XY-Pads, während etwa die Hälfte von ihnen auch auf Aftertouch reagiert. Bei den meisten ist der ARP/SEQ vorprogrammiert, so dass Sie den Modus (GLOBAL/VOICES-Panel) auf Arpeggiator umschalten können und ein brauchbares Ergebnis erwarten.

Ebenso haben viele der Presets inaktive Module in den Grids. Doppelklick zum Aktivieren!



Zebra Oldies

Tasmodia, Urs Heckmann und andere, 2006

Eine Auswahl der ursprünglichen Werkseinstellungen, bevor sie ersetzt wurden.



Zebra Science

von Howard Scarr, 2008

242 Klänge, die kurz nach Howards Zusammenarbeit mit Hans Zimmer an den Sounds für *The Dark Knight* programmiert wurden und schließlich den Kern von *The Dark Zebra* bildeten.

Zebra Science ist vollgestopft mit seltsamen und wunderbaren, aber hervorragend spielbaren Instrumenten sowie einer Reihe von analogen Emulationen: String Machines, warme Pads, klassische Leads und Bässe. Einige dieser Patches nutzen die X/Y-Pads für interessante Variationen.

Zebra Science enthält MSEG- und Oszillator-Presets. Wenn Sie also auch in ZebraHZ darauf zugreifen möchten, können Sie sie rüberkopieren - siehe die Anleitung im Ordner 03 Soundsets.



Zebratron

von Howard Scarr, 2018

Das Konzept hinter Zebratron war es, die ätherischen Klänge von magnetbandbasierten Keyboards und anderen exzentrischen Instrumenten der späten 60er und 70er Jahre in Zebra anzubieten - oder zumindest etwas von dieser Magie nachzubilden, indem man das simulierte, was man damals als Fehler ansah, z. B. Bandrauschen und -flattern, Raumambiente, Eimerbrigade-Verzögerungsfärbung, schräges Vibrato und andere Tonhöhenanomalien.

Zebratron-Patches reagieren immer, oft ziemlich dramatisch, auf das Modulationsrad sowie auf die Regler A und B. Wenn Sie diese drei Regler in ihrer Minimalposition belassen, erhalten Sie nur den grundlegendsten Sound für jedes Preset, daher sollten Sie immer den PERFORM-Button drücken...